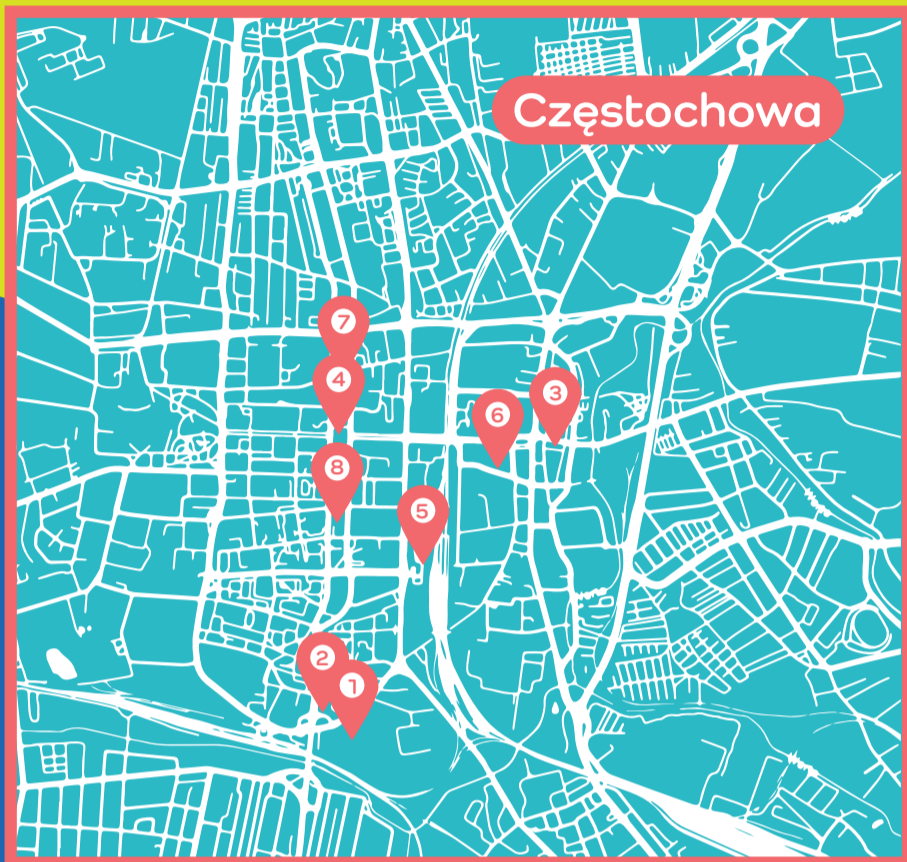


## MIEJSCA FESTIWALOWE

1. GALERIA 4 ARTE, UL. 1 MAJA 27
2. WYŻSZA SZKOŁA ZARZĄDZANIA, UL. 1 MAJA 40
3. RESTAURACJA NIEBO W MIEŚCIE, UL. MIROWSKA 4
4. OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, UL. GENERAŁA JANA HENRYKA DĄBROWSKIEGO 1
5. DWORZEC PKP CZĘSTOCHOWA OSOBOWA, UL. WOLNOŚCI 21
6. SIEDZIBA TOWARZYSTWA SPOŁECZNO-KULTURALNEGO ŻYDÓW W POLSCE, UL. KATEDRALNA 8
7. TEATR IM. ADAMA MICKIEWICZA, UL. KILIŃSKIEGO 15
8. PLAC SOLIDARNOŚCI

# pa mięć iasta



## FESTIWAL TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO

07/09 – 15/09 2023  
CZĘSTOCHOWA

więcej informacji:

[www.fundacjaperforma.com](http://www.fundacjaperforma.com)

### SPACER PERFORMATYWNY

Spacer performatywny będzie odbywał się po przestrzeni Starego Miasta w Częstochowie i jego celem jest upamiętnienie społeczności żydowskiej oraz jej wkładu w rozwój kulturalny, ekonomiczny i handlowy miasta. Spotkanie z przewodnikiem z Muzeum Miasta Częstochowy z oddziału zajmującego się historią Żydów Częstochowian zakłada poznanie historii tej społeczności, w miejscach szczególnie ważnych dla ich codzienności w różnych okresach, planujemy stworzyć performansy typu site-specific na Placu Willenberga, Starym Rynku, na Placu Bohaterów Getta. Taniec / improwizacja / tradycyjne tańce żydowskie mają posłużyć za uniwersalny język łączący różne grupy, kultury, nacje w jednym miejscu. Pragniemy stworzyć widowisko przyciągające uwagę, ale i refleksję zgromadzonych widzów oraz przypadkowych mieszkańców poruszających się po mieście, i w ten sposób wyjść do zwykłych mieszkańców. Na spacer składają się trzy performansy odbywające się w różnych przestrzeniach dawnego getta.

Podczas spaceru będą miały miejsce:  
prezentacja tańców żydowskich - artyści z seniorami (otwarty nabór dla seniorów w ramach projektu społecznego) pod kierunkiem Marty Pietruszki  
pokazy improwizacji artystów (Physical ArtHouse, Anna Piotrowska)  
spektakl „Zabawa”, Physical ArtHouse

### II EDYCJA FESTIWALU TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO „PAMIĘĆ MIASTA”

„Pamięć miasta” to cykl wydarzeń performatywnych (spektakle, warsztaty, projekt społeczny, dyskusje, rozmowy, wystawa) układających się w program drugiego festiwalu tańca współczesnego w Częstochowie. Pragniemy podkreślić znaczenie tańca dla miasta, a naszym celem jest znalezienie pomostu pomiędzy przeszłością, a obecną kulturą tańca współczesnego.

Szczególnie ważne dla nas w myśleniu o profilu festiwalu są idiomy dotyczące pamięci ciała i przestrzeni oraz kształtowanie tożsamości w odniesieniu do nich.

Pamięć miejsca przesuwając nas w kierunku antropologii miasta i przedwojennej wielokulturowej historii Częstochowy. Przed wojną mieszkało tu ponad 40 tysięcy Żydów Częstochowian. Tworzyli oni bardzo silną społeczność, intensywnie uczestniczyli w życiu miasta, wpływając na jego rozwój kulturalny, ekonomiczny i handlowy.

Celem projektu jest upamiętnienie dawnych mieszkańców miasta poprzez odniesienie się do pamięci miasta: Co miasto i jego mieszkańcy pamiętają dziś, kiedy w przestrzeni miejskiej nie zostały wyraźne symbole (budynki, instytucje)? Co zatem zostało w samej tkance miasta i pamięci mieszkańców, co przypomina o przeszłej wielokulturowej historii miasta, a w niej obecności Żydów?

Poprzez nasz projekt pragniemy symbolicznie zrekonstruować obraz przedwojennej Częstochowy i zobaczyć miasto jako palimpsest. W czasie projektu zorganizujemy spacer performatywny po części Starego Miasta, w której przede wszystkim mieszkali Żydzi.

Jednak z pamięcią miasta chcemy pracować także na innych poziomach zapraszając na festiwal osoby związane z miastem, zarówno nadal w nim pracujące, ale także te, których ścieżki życiowe poprowadziły gdzieś indziej. Chcemy tworzyć i odkrywać nowe narracje miejskie.

W tym roku szczególnym wydarzeniem będzie spotkanie wokół książki „Dwa życia Yana” Aleksandry Pluty, dzięki któremu wydobędziemy pamięć o dawnym mieszkańcu Częstochowy - Janie Michalskim (Jan Majzner), który zapisał się w historii Brazylii jako jeden z najważniejszych krytyków teatralnych. Częstochowę opuścił jako dziecko w czasie wojny i dzięki temu ocalał, możliwe, że dzięki książce i spotkaniu wokół niej, zacznie się jego „trzecie” życie, tym razem w pamięci mieszkańców Częstochowy.

Kuratorka: Anna Królicza

### ZABAWA, PHYSICAL ARTHOUSE

... wpadła bomba do piwnicy, napisała na tablicy, SOS...  
Zabawa ludzkim losem. Zabawa życiem. Gra o życie. Działania grupy są próbą ustosunkowania się do uniwersalnej, obecnie bardzo aktualnej relacji pomiędzy grupą sprawującą władzę a społeczeństwem. Projekt to zaangażowany społecznie komentarz wobec tyranii narzucanych treści. Powstał w roku 2013 we współpracy z Martą Pohrebny (dobór tekstów i słowo) i Bartoszem Wilkiem (muzyka). Powrót do tego dzieła i jego rekompozycja, na spektakl grany plenerowo, doprowadziła nas do jakościowo nowych rozwiązań ruchowych i warstw interpretacyjnych.

choreografia i reżyseria: Marek Zadłużny, konsultacje choreograficzne: Paweł Matyasik  
muzyka: Bartosz Wilk  
dobór tekstów i słowo: Marta Pohrebny  
obsada: Anna Radomska-Madej, Kalina Grupa-Splawska, Karolina Macias, Natalia Hass, Marek Zadłużny, Radosław Bajon, Gabriel Zaborniak  
spotkanie: Plac Willenberga  
trasa spaceru: Plac Willenberga, Stary Rynek, Plac Bohaterów Getta, Stary Rynek

02/09

● 19:00  
**WERNISAŻ FOTOGRAFII KATARZYNY MACHNIEWICZ CIAŁO.DOTYK.PAMIĘĆ**  
Wystawa  
(Galeria 4 Arte, ul. 1 maja 27)  
(wystawę można oglądać do 7 września w Galerii 4 Arte, od 8 września część wystawy będzie dostępna w restauracji Niebo w mieście)

07/09 – 14/09

● 10:00 – 11:30  
**TĄNCE ŻYDOWSKIE – OTWARTY NABÓR**  
Warsztaty  
Prowadzenie: Marta Pietruszka  
(Wyższa Szkoła Zarządzania, ul. 1 maja 40)

08/09 – 14/09

● WYSTAWA FOTOGRAFII KATARZYNY MACHNIEWICZ CIAŁO.DOTYK.PAMIĘĆ  
Wystawa  
(Galeria 4 Arte, ul. 1 maja 27)  
(wystawę można oglądać do 7 września w Galerii 4 Arte, od 8 września część wystawy będzie dostępna w restauracji Niebo w mieście)



„Zabawa”

Physical ArtHouse

09/09

● 16:20  
**BLACK LANDSCAPES, REŻ. TO\_EN**  
Pokaz filmu  
(Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, ul. Generała Jana Henryka Dąbrowskiego 1)

● 17:00  
**ISTNIENIA WRAŻLIWE - PORTRETY PRZEDWOJENNYCH POETEK ŻYDOWSKICH, REŻ. JOLANTA STANISZ**  
Spotkanie z poezją  
(Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, ul. Generała Jana Henryka Dąbrowskiego 1)

● 18:00  
**POWRÓT YANA MICHALSKIEGO, SPOTKANIE Z AUTORKĄ KSIĄŻKI „DWA ŻYCIA YANA” ALEKSANDRĄ PLUTĄ**  
Spotkanie autorskie  
Prowadzenie: prof. dr hab. Dariusz Kosiński  
(Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, ul. Generała Jana Henryka Dąbrowskiego 1)

● 20:00  
**ODYSEJA**  
Spektakl Teatru Nowszego  
(Dworzec PKP Częstochowa Osobowa, ul. Wolności 21)

10/09

● 12:00  
**JAK PTASZKI STUDIOWAŁY TORE, OPRAC. I REŻ. JOLANTA STANISZ / TEATR NIEOCZYWIŚTY**  
Spektakl dla dzieci  
(Siedziba Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego Żydów w Polsce, ul. Katedralna 8)

● 16:00  
**ŻYWIOT I ŚMIERĆ PANA HERSHA LIBKINA Z SACRAMENTO W STANIE KALIFORNIA, REŻ. DANIEL ADAMCZYK**  
Czytanie performatywne  
(Teatr im. Adama Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15)  
Bilety: 20 zł normalny / 15 zł ulgowy

● 17:00  
**MIEDZY PRAWDĄ A FIKCJĄ. LOSY ŻYDÓW NA POWOJENNEJ EMIGRACJI**  
Spotkanie z autorką dramatu Ishbel Szatrawską  
Prowadzenie: Agata Dąbek  
(Teatr im. Adama Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15)

● WARSZTATY ● WYSTAWA  
● SPACER PERFORMATYWNY ● SPEKTAKL  
● SPOTKANIE ● POKAZ FILMU  
● PERFORMANS ● CZYTANIE PERFORMATYWNE

11/09

● 18:00  
**ŚWIĘTO WIOSNY, OPRAC. I CHOR. TEATR LIMEN BUTOH / SYLWIA HANFF**  
Spektakl  
(Teatr im. Adama Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15)  
Ceny biletów: 20 zł normalny / 15 zł ulgowy

● 18:40  
**NOWE WYZWANIA DLA TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO**  
Spotkanie z choreografką połączone z debatą krytyków i krytyczek ZASP  
(Teatr im. Adama Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15)

12/09

● 14:00 – 16:00  
**GAGA (DLA AKTORÓW I AKTOREK)**  
Prowadzenie: Małgorzata Mielech  
Warsztaty taneczne  
(Teatr im. Adama Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15)

● 16:15 – 17:15  
**GAGA FOR PEOPLE (DLA WSZYSTKICH)**  
Prowadzenie: Małgorzata Mielech  
Warsztaty taneczne  
(Teatr im. Adama Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15)  
Wstęp płatny: 40 zł

● 19:00  
**VALESKA, VALESKA, VALESKA, VALESKA**  
REŻ. DOMINIKA KNAPIK  
Spektakl  
(Teatr im. Adama Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15)  
Bilety: 40 zł parter normalny / 35 zł parter ulgowy / 35 zł balkon normalny / 30 zł balkon ulgowy

13/09

● 14:00 – 16:00  
**GAGA (DLA AKTORÓW I AKTOREK)**  
Prowadzenie: Małgorzata Mielech  
Warsztaty taneczne  
(Teatr im. Adama Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15)

● 16:15 – 17:15  
**GAGA FOR PEOPLE (DLA WSZYSTKICH)**  
Prowadzenie: Małgorzata Mielech  
Warsztaty taneczne  
(Teatr im. Adama Mickiewicza, ul. Kilińskiego 15)  
Wstęp płatny: 40 zł

● 18:00  
**PANI KOWALSKA – CHOREOMOZAIKA, CHOR. MAGDA PRZYBYSZ / MICHAŁ PRZYBYŁA**  
Performans  
(Plac Solidarności)

14/09

● 16:00  
**FINISAŻ FOTOGRAFII KATARZYNY MACHNIEWICZ CIAŁO.DOTYK.PAMIĘĆ**  
Wystawa  
(Restauracja Niebo w mieście, ul. Mirowska 4)

15/09

● 17:00  
**SPACER PERFORMATYWNY**  
(trasa: Plac Willenberga – Stary Rynek – Plac Bohaterów Getta)  
podczas spaceru zobaczymy performansy w wykonaniu: Physical ArtHouse, Marty Pietruszki i Uniwersytetu Trzeciego Wieku z Częstochowy, Anny Piotrowskiej oraz „Zabawę” w wykonaniu Physical ArtHouse

GAGA FOR PEOPLE

Zajęcia skierowane do wszystkich którzy chcą wspólnie tańczyć i odkrywać nowe możliwości swojego ciała. Podczas godziny pracy bez przerw podpinamy się do różnych jakości ruchu, do przyjemności, do bólu płynących mięśni, do tańca. Nauczyciel rusza się z uczniami cały czas, inspirując, nie osadzając nikogo.  
prowadzenie: Małgorzata Mielech

ODYSEJA, TEATR NOWSZY

Choć współczesny świat stoi dla nas otworem, to coraz rzadziej wyruszamy w podróż, która nie tylko jest przygodą, ale też ścieżką wewnętrzną przemiany. Dziś możemy polecieć na koniec świata lub nawet zdobyć z wycieczką Mount Everest, ale to nie oznacza, że przekraczamy jakiegokolwiek osobiste granice. Doświadczamy jedynie iluzji rytuału przejścia, którą chętnie wzmacniamy epicką relacją w mediach społecznościowych. Istotą podróży jest to, co po drodze. To otrząśnięcie się z młodzieńczych ideałów i odnalezienie sensu życia – swojej Itaki. Projekt „Odyseja” to nie tylko przywołanie motywu homerskiej podróży Odyseusza. To także artystyczna droga od mitologicznego chaosu do poezji kosmosu Kubricka. Spojrzenie w świat, który „wyszedł z formy” rozbudzając w Hamlecie konieczność jego naprawy.

Zapraszamy widzów do miejsca, gdzie podróż się rozpoczyna lub kończy. Na dworcu kolejowym – pomiędzy przyjazdami i odjazdami pociągów – będziemy wspólnie doświadczać wyprawy w różnych jej momentach: tuż przed „wyjazdu”, w chwili zwątpienia oraz w procesie dojrzenia – rytualnej „śmierci do nowego życia”. Każdy uczestnik otrzyma zestaw słuchawkowy, który będzie bramą do intymnego świata wykreowanego przez performerów, a niedostępnego dla przypadkowych przechodniów. Poprzez język teatru i tańca zbadamy, w jakim stopniu archetyp homo viator – człowieka w drodze, jest aktualny dla współczesnego Europejczyka.  
choreografia: Tomasz Ciesielski w ścisłej współpracy z tancerzami taniec: Natalia ‘Sarna’ Kładziwa, Paweł Urbanowicz, Oscar Mafa / Jakub Pewiński  
muzyka: Sean Palmer, Kuba Pałysz  
kostiumy: Damian Kretschmer  
produkcja: Joanna Stasina

VALESKA VALESKA VALESKA VALESKA, REŻ. I CHOR. DOMINIKA KNAPIK

W spektaklu „VALESKA VALESKA VALESKA VALESKA” czwórka tancerzy i tancerek zaprasza widzów do instalacji performatywnej w przestrzeni na styku kabaretu, cyrku, kinderbalu i wystawy w galerii sztuki nowoczesnej. Punktem wyjścia jest życiorys i twórczość Valeski Gert – jej osobliwa, całkowicie oderwana od konwensów praktyka artystyczna oraz współczesna, niestabilna rzeczywistość zderzona z realiami pracy współczesnych freelancerów. Być może odpowiedzią na niestabilną naturę naszych czasów może być język groteski? Valeska Gert specjalizowała się w solowych miniaturach tanecznych o solidnej dawce ekscentryzmu, pełnych wyrazistej mimiki. Deformowała w nich rzeczywistość, dążąc do absurdu i abstrakcji, wykorzystując własne ciało jako instrument. Uważana za prekursorkę awangardowego performance’u, jednocześnie nigdy nie weszła do tanecznego mainstreamu. „VALESKA VALESKA VALESKA VALESKA” to kolaz na bazie materiałów dokumentalnych z życiorysu Gert, (!)grający z faktami i wyobrażeniami. To spektakl-kapsuła czasu, bazujący na groteskowej obecności performerów i performerek, którzy poruszają ważne tematy, niekoniecznie w poważny sposób.

koncept, reżyseria, choreografia: Dominika Knapik  
asystent choreografki: Dominik Więcek  
kreacja i performans: Daniela Komędera-Miśkiewicz, Dominika Wiak, Dominik Więcek, Monika Witkowska,  
scenariusz i dramaturgia: Patrycja Kowańska  
reżyseria światła, video: Wolfgang Macher  
muzyka: Dominik Strycharski  
kostiumy: Dominik Więcek  
kierowniczka produkcji: Alicja Berejowska (Perform for Change)  
produkcja: Fundacja Performa  
partnerzy: Centrum Kultury w Lublinie, Lubelski Teatr Tańca, Teatr Łażnia Nowa, Dom Utopii - Międzynarodowe Centrum Empatii, Instytut im. Jerzego Grotowskiego  
prapremiera: 25 listopada 2022

## Wydarzenia

BLACK LANDSCAPES, TO-EN

To filmowy notatnik osobisty, kalejdoskopowa impresja, zbiór zdarzeń i krajobrazów, które pozornie niepowiązane i przelotne, kreślą krótką, kameralną opowieść o relacji między człowiekiem, naturą i cywilizacją. Utwór powstał na styku tańca, fotografii, muzyki i poezji, czerpiąc z wrażliwości japońskiej prozy przelotu X/XI wieku. Zrealizowano przy pomocy finansowej Województwa Pomorskiego.

scenariusz, reżyseria, choreografia i wykonanie: TO-EN  
zdjęcia: TO-EN, Fredrik Wretman, Paweł Maciak  
muzyka: Jacaszek  
montaż: TO-EN, Anna Blaszczyk

ISTNIENIA WRAŻLIWE - PORTRETY PRZEDWOJENNYCH POETEK ŻYDOWSKICH

Program literacko-muzyczny oparty na twórczości poetek pochodzenia żydowskiego. Poezji towarzyszy muzyka baroku wykonywana na fortepianie. interpretacja wierszy: Katarzyna Linke  
akompaniament na fortepianie: Kai Stanisł  
reżyseria: Jolanta Stanisł

POWRÓT YANA MICHALSKIEGO

Monografia Aleksandry Pluty „Dwa życia Yana”, to historia życia Jana Majznera-Michalskiego. Książka opowiada nieznany, a nieznany w Polsce historię Yana Michalskiego, urodzonego w 1931 roku w Częstochowie jako Jan Majzner, który w Brazylii stał się jednym z najważniejszych krytyków teatralnych XX wieku. W czasach dyktatury wojskowej krytycznie przyglądał się interwencji organów władzy w brazylijską produkcję artystyczną. Nigdy nie zabrakło mu odwagi, by głośno mówić o nadużyciach ze strony aparatu cenzury. Polskę opuścił po drugiej wojnie światowej, w czasie której stracił całą najbliższą rodzinę. Po przybyciu do Rio de Janeiro o swym dzieciństwie mówił mało i niechętnie. W jednym z wywiadów na pytanie dziennikarza dotyczące jego wojennych losów Yan odpowiedział zwięźle: „Moje dzieciństwo było podobne do tego opisanego przez Annę Frank”. Do dziś od najbliższych mu przyjaciół i współpracowników można usłyszeć co najwyżej jedno krótkie zdanie: „Yan musiał ukrywać się w szafie”. Dopiero niedawne odkrycie korespondencji wysyłanej z częstochowskiego getta przez jego matkę pozwala zapoznać się z okresem jego dzieciństwa. Historia wojennych losów Yana, odkryta trzydzieści lat po jego śmierci daje nowe spojrzenie na jego brazylijską twórczość. Autorką książki jest dziennikarka, pisarka i tłumaczka Aleksandra Pluta. Autorka książek: „Na fall historii. Wspomnienia Polaków w Chile” (2009), „Raul Nalęcz-Malachowski. Wspomnienia z dwóch kontynentów” (2011), „Długa podróż w bardzo krótkim czasie. Biografia Andrzeja Bukowińskiego” (2013) oraz „Droga do Rio. Historie polskich emigrantów” (2017). Pasjonatom teatru znana jest napisana przez nią monografia Zenona Ziemińskiego „Ten piekielny polski akcent. Ziemiński na brazylijskiej scenie” (2015). Jej książki były publikowane także w Argentynie, Brazylii i Chile. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, odznaczona przez MSZ honorowym wyróżnieniem Bene Merito za działalność wzmacniającą pozycję Polski na arenie międzynarodowej. Książka została wydana we współpracy z konsulatami RP w Kurytybie i jest do nabycia na stronie wydawnictwa: <https://www.zywozloswie.pl/ksiegarnia>

PANI KOWALSKA- CHOREOMOZAIKA, MAGDA PRZYBYSZ / MICHAŁ PRZYBYŁA

Na kilka chwil słynna rzeźba Włodzimierza Ściegiennego znajdująca się na Skwerze Solidarności, zwana potocznie Panią Kowalską, zostanie ożywiona przez choreografkę i performerkę Magdę Przybysz oraz choreografa i tancerza Michała Przybyłę. We wspólnym dialogu tanecznym zafascynowani jej emanacją, artyści wydobędą ruchowo jej pozę, mozaikową fakturę i aktualny stan ducha. Przyjrzą się także okolicznościom, w których kiedyś powstała i współczesnemu kontekstowi, w którym się znajduje: na co aktualnie spogląda? na jaki świat? jakie osoby ją mijają? jakie stycy rozmowy? jakie plectwo przysiadła, jaka otacza ją przyroda?Jako osoby choreografujące, twórcy i twórczyni chcą bardziej zapoznać się z jej historią (komentarze na forach, opowieści mieszkańców i mieszkank), aby zebrać różne elementy znalezionych mozaik składających się na historię i estetykę Pani Kowalskiej. Znaleźiska zostaną przetłumaczone na język ruchu i tańca, a geometryczne kształty rzeźby - ucieleśnione. Tancerze wejdą z nią oraz sąsiadującą z nią fontanną, parkiem i ławeczkami i przybyłymi widzami i widziami w interakcje przestrzenne i krajobrazowe (site-specific), tak, aby jeszcze bardziej uwidocznić jej niezwykłą oryginalną formę oraz piękno.

MIEDZY PRAWDĄ A FIKCJĄ. LOSY ŻYDÓW NA POWOJENNEJ EMIGRACJI

Ocalali z Shoah emigranci z Polski przybywa do Stanów Zjednoczonych, by robić karierę w Hollywood. Wygrywa casting organizowany przez wytwórnię Metro-GoldwynMayer i zostaje aktorem. Wygląda na to, że ziszcza się amerykański sen. Sprawy komplikują się jednak, gdy przeszłością Hershha zaczynają interesować się agenci FBI. Czy nie jest on przypadkiem uczestnikiem międzynarodowego, komunistycznego spisku? (fragment opisu sztuki wydawnictwa Cyranika).

Podczas rozmowy z Ishbel Szatrawską, nominowaną do Paszportów Polityki 2022 autorką dramatu „Żywot i śmierć pana Hershha Libkina z Sacramento w stanie Kalifornia” przybliżymy kulisy odautorskiej decyzji stworzenia fikcyjnej biografii polskiego Żyda, udającego się na powojenną emigrację do Stanów Zjednoczonych. Pytaniu o genezę utworu towarzyszyć będzie próba przyjrzenia się temu, w jaki sposób literacka propozycja Szatrawskiej sytuuje się wobec rozmaitych, w tym historycznych i wywodzących się z różnych obszarów kulturowych form przedstawiania społeczności żydowskiej na emigracji zarówno w przeszłości, jak i dziś.  
prowadzenie rozmowy: Agata Dąbek

ŚWIĘTO WIOSNY, TEATR LIMEN BUTOH / SYLWIA HANFF (z wykorzystaniem motywów „Święta wiosny” I. Strawińskiego)

„Święto wiosny” Strawińskiego/Roericha nie jest dla mnie pozostałością „kultury naiwnej”, ale śladem Tajemnicy splatania się życia, śmierci, seksualności, kultu zmarłych i odradzania się świata. Tajemnicy misteriów niedostępnej dla współczesnej kultury Zachodu. To, że powstają kolejne realizacje „Święta wiosny” świadczą moim zdaniem o pragnieniu odzyskania tego umykającego doświadczenia i znaczenia rytuału ofiarczego (również w jego symbolicznej formie, także teatralnej) jako podtrzymującego istnienie świata. „Wybrana” nie jest dla mnie figurą „kozła ofiarnego” w żadnym sensie, a jej taniec interesuje mnie jako obrzęd inicjacyjny widziany w perspektywie nowoczesnej duchowości feministycznej. To doświadczenie przekroczenia Otchłani, namiętne go zjednoczenia z egzystencją, w którym ekstaza miłości miesza się z ekstazą śmierci.

koncept, reżyseria, design, butoh: Sylwia Hanff  
muzyka: India Czajkowska premiera odbyła się 24 kwietnia 2022 r. na Butohpolis. IV Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Butoh w Warszawie